

## SPIS TREŚCI

|            |   |
|------------|---|
| Wstęp..... | 5 |
|------------|---|

### ARTYKUŁY

|   |     |
|---|-----|
| <b>Michał Dalidowicz</b> , Rywalizacja o koronę angielską w pierwszych dekadach XI wieku w ujęciu źródeł anglosaskich .....                                 | 9   |
| <b>Błażej Grysztar</b> , Tomasz Arciszewski (1877-1955) – zarys biografii politycznej .....   | 29  |
| <b>Dorota Gomółka</b> , Interfejs dla seniora. ....   | 47  |
| <b>Daria Grabsztunowicz</b> , Performatywność i jej artystyczne konsekwencje. . .   | 59  |
| <b>Kornelia Kozińska</b> , O artystycznych i wychowawczych walorach bajki symfonicznej <i>Piotruś i Wilk</i> Sergieja Prokofiewa. ....                      | 71  |
| <b>Ewa Krawczyk</b> , Twarz z castingu, muzyka z playbacku. Idol w muzycznej popkulturze. ....  | 81  |
| <b>Kaja Rostkowska-Biszczyk</b> , Dziennikarz-przesłuchujący – o roli Teresy Torańskiej w wywiadach zebranych w książce <i>Oni</i> .....                    | 93  |
| <b>Paulina Korzeniewska</b> , “A poetry of suffering”: A critical study of confessionalism in Robert Lowell’s “Skunk Hour” and Sylvia Plath’s “Daddy” ..... | 107 |
| <b>Aleksandra Makowicz</b> , Historia dziedzictwa niemieckiego w Pszczewie po 1945 roku. ....   | 121 |
| <b>Danuta Nowak</b> , Stereotypy Polaków o Niemcach w kraju i na pograniczu polsko-niemieckim .....   | 131 |
| <b>Julia Aleksandra Sotkiewicz</b> , Formy artystycznej <i>psyché</i> w oparciu o strukturalną typologię kobiecości Toni Wolff. ....                        | 143 |
| <b>Paulina Jerzyniak</b> , Relacje społeczne kobiet homoseksualnych w Polsce. . .   | 155 |
| <b>Piotr Nieporowski</b> , Relacje społeczne oraz ich specyfika w kontekście metod organizacji pracy w fabrykach przemysłu motoryzacyjnego. . . .           | 167 |
| <b>Mateusz Kuźmnik</b> , Poczucie bezpieczeństwa pracowników zakładów penitencjarnych .....   | 179 |

**PREZENTACJE ARTYSTYCZNE**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Marta Meuss</b> , Systematyzowanie przypadku ( <i>Case systematizing</i> ) . . . . .   | 191 |
| <b>Anna Mącik</b> , Ciało inne ( <i>Body other</i> ) . . . . .  | 192 |
| <b>Anna Szydłowska</b> , Cykl Głowy ( <i>Heads</i> ) . . . . .  | 193 |
| <b>Katarzyna Kulikowska</b> , Królestwo Otchłani ( <i>Kingdom of Abyss</i> ) . . . . .  | 194 |
| <b>Emilia Magdalena Guz</b> , Mięsożerka ( <i>Meat-eater</i> ) . . . . .  | 195 |
| <b>Joanna Materek</b> , Meatric . . . . .   | 196 |
| <b>Joanna Szcześniewska</b> , Ćwiczenia na poprawę zdrowia<br>( <i>Health improvement exercises</i> ) . . . . .                   | 197 |
| <b>Magdalena Wojciechowska</b> , Realne-Nierealne ( <i>Real-Unreal</i> ) . . . . .  | 198 |
| <b>Laura Kozak</b> , Salon samochodowy marki BMW ( <i>BMW car showroom</i> ) . . .  | 199 |
| <b>Elżbieta Prusinowska</b> , Ellementy ( <i>Ellements</i> ) . . . . .  | 200 |
| <b>Ada Bednarek</b> , Tylne Centrum Miasta – Flohmarkt ( <i>Backside City Center –<br/>Flohmarkt</i> ) . . . . .                  | 201 |
| <b>Michał Bielerzewski</b> , Tumult ( <i>Tumult</i> ), Bard nad morzem żywni ( <i>Bard<br/>above the Sea of Flesh</i> ) . . . . . | 202 |
| <b>Michał Sarnowski</b> , „Wspólna” BWA Zielona Góra 17.07-30.08.2015<br>Dłoń (obiekt) . . . . .                                  | 203 |
| <b>Julia Aleksandra Sotkiewicz</b> , Flirtracje ( <i>Flirting</i> ) . . . . .   | 204 |
| <b>Indeks nazwisk</b> . . . . .   | 229 |