
SPIS TREŚCI



„Tutaj mieszkam”. Wprowadzenie5

CZĘŚĆ I

Tropy topografii. Związki między literaturą i miejscem w twórczości lubuskiej. Rzut oka wstecz i zarys perspektyw badawczych.	11
Lubuski pejzaż poetycki z początku XXI wieku. Kilka uwag na marginesie antologii.	29
Mityzacja, sakralizacja, archeologia. Formy pamięci o drugiej wojnie światowej w wierszach lubuskich autorów.	45
Co zostało na dnie „kulturowego tygła”? Powroty do miejsc utraconych w twórczości najstarszego pokolenia lubuskich poetów.	62

CZĘŚĆ II

Współczesny moralitet. Dwa razy o pisarstwie Michała Kaziowa.	79
Miejsce osobne – Czesław Sobkowiak.	97
Głos ściszony. Poezja Anny Tokarskiej.	99
Czułość i bunt. Portret liryczny Wojciecha Śmigielskiego.	103
Oblicza prywatności. O twórczości poetyckiej Eugeniusza Kurzawy.	109

CZĘŚĆ III

Hagiograficzny dialog z konwencją (Ewa Ferenc).	123
Wśród kwiatów, drzew, kamieni i światła (Czesław Sobkowiak).	131
„Ostatnia karta”? (Czesław Sobkowiak).	135
„Coraz mniej” i „coraz więcej” (Czesław Sobkowiak).	141
Podróż do źródeł (Władysław Kłępka).	144
Con amore (Władysław Kłępka).	148
„To jest poeta, nie ma skrzydeł...” (Wojciech Śmigielski).	151
Wiersze (z) jednej jesieni (Wojciech Śmigielski).	156

Świat wymyślony (Zygmunt Kowalczyk)	161
Którędy do sensu? (Anna Szewczyk)	163
Żyjąc w świecie rozbitym (Maria Sidorska-Ryczkowska)	165
Pomiędzy kołkiem w płocie a teatrem antycznym (Jolanta Pytel)	168
Z lęku przed milczeniem (Janina Elżbieta Lorenc)	170
W rytmie serc i zegarów (Jolanta Baworowska)	173
Ślady przeszłości, znaki pamięci, gesty pojednania (Janusz Werstler)	176
Liryczne podzwonne (Janusz Werstler)	181
„Bolesna prawda” (Henryk Szyłkin)	185
Opowiadania z łezką (Michał Kaziów)	188
Zmagania z autorytetem, czyli <i>ars moriendi</i> według Jana K. (Jan Kurowicki) . . .	189
„Jeden z pochodu idących w milczeniu” (Marek Lobo Wojciechowski)	192
„Na dobre i złe”. Antologia poezji żarskiej	196
 Nota bibliograficzna	 199
Indeks nazwisk	201