

Spis treści

KORDIAN I NARODOWY METAJĘZYK: <i>MIT I GEST</i> PO LATACH (Małgorzata Mikołajczak)	v
NOTA O AUTORZE (oprac. Małgorzata Mikołajczak)	xv
BIBLIOGRAFIA PRAC CZESŁAWA PAWŁA DUTKI ZA LATA 1965-2013 (WYBÓR)	xix
WPROWADZENIE	1
1. Przedmiot interpretacji	2
2. Dyrektywy badawcze	3
3. Fenomen rozrachunku	5
4. Pokusy interdyscyplinarne	8
5. Ograniczenia nieodzowne	10
I. PRELIMINARIA	13
1. Kąt widzenia groteski	17
2. Wątek preferowany	22
3. Wyki pisarstwo konieczne	26
II. ROMANTYZM JAKO POETYKA I METODOLOGIA	33
1. Postromantyczne imponderabilia	36
2. Schemat fabularny	41
3. Między analogonem a modelem	44
4. Kamuflaż mitów prozy rozrachunkowej	48
III. KORDIAN NIE CHCE ZEJŚĆ ZE SCENY	53
1. Schemat postaci bohatera mitu	56
2. Bohater – protagonista artystycznej fikcji	58
3. Między mitem a historiozofią: wizerunek Kordiana	62
4. Rodowód literackich bohaterów inteligenckich	68
IV. W KRĘGU PROGRAMU ESTETYCZNEGO „KUŹNICY”	85
1. Wokół programu i grupy programowej	89
2. Kontrowersje programowe: historia określa byt	92
3. Wobec literackiego dwudziestolecia	99
4. Recepcja prozy rozrachunkowej	102

V. OSOBOWOŚĆ I BOHATER, CZYLI OD MODELU W KIERUNKU SCHEMATU.....	111
1. Deheroizacja mitu.....	112
2. Czyn poniechany i groteska.....	119
3. Bohater-aktor, czyli osobowość i egotyzm intelektualny.....	121
A. Kordianowe młodości.....	123
B. Przyjęcie układu ról.....	128
C. W romantycznym sztafażu: tragizm niespełnienia.....	134
D. Mała improwizacja: odczyt o Polsce.....	141
4. „Spisek”, czyli osobowość neurotyczna i parawan nawyków.....	151
A. Inteligenckość a duch wspólnoty.....	154
B. Bohatera heroizm bierności.....	157
C. Drwiąca hiperbola: „konspiracja”.....	162
D. Kompleks Kordiana.....	166
5. Inicjacja sprzysiężenia, czyli redukcja osobowości i duet ról.....	168
A. Sprzysiężenie młodzieńców.....	168
B. Kordianizm postawy.....	173
C. Sytuacje ironiczne.....	175
D. Osobowość potencjalna.....	177
6. Typ bohatera a rzeczywistość „na miarę krawca, nie Fidasza”.....	179
A. Bohater- <i>outsider</i>	182
B. Życie snem.....	185
VI. REINTERPRETACJE I KONTYNUACJE.....	187
1. Dylematy kordianizmu: u źródeł inteligenckiej tożsamości ..	190
2. W obronie podstawowych atrybutów.....	201
3. <i>Roman de transition</i> : bohater i mit.....	212
4. Powroty i odejścia Kordiana.....	217
A. <i>Pokolenie</i> , czyli debiut filmowy promotora.....	222
B. <i>Popiół i diament</i> , czyli rzeczywisty konflikt moralny.....	223
C. <i>Krajobraz po bitwie</i> , czyli konsekwentnie romantyczny twórca.....	230
5. Kręgi koncentryczne tematu.....	242
ZAMKNIĘCIE.....	249
INDEKS OSÓB.....	257
RÉSUMÉ.....	265