

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	11
-------------------	----

I. W STRONĘ TEORII

Maciej Dajnowski, Kryminały Stanisława Lema jako eksperymenty gatunkowe.	19
Magdalena Tosik, Reguły gry.	27
Krystian Saja, Nowe spojrzenie na problemy genologii współczesnej. Kryminał Andrieja Kotina	37

II. KRYMINAŁ W XIX WIEKU

Maria Berkan-Jabłońska, Na tropach Wilkiego Collinsa	49
Marta Ruszczyńska, Historie kryminalne w powieści galicyjskiej drugiej połowy XIX wieku.	63
Anna Kaczmar, Wątki kryminalne w wybranych powieściach historycznych dla młodzieży Walerego Przyborowskiego.	75
Aneta Narolska, <i>Na gorącym uczynku</i> – „antyalkoholowy” kryminał Władysława Sabowskiego	93
Roksana Blech, O motywach sensacyjnych w <i>Faraonie</i> Bolesława Prusa.	103

III. POCZĄTKI XX WIEKU

Magdalena Żmudziak, Co mówią zeznania? O dwóch powieściach kryminalnych Leo Belmonta (<i>Sprawa przy drzwiach zamkniętych</i> i <i>Pomiędzy sądem i sumieniem</i>)	119
Tadeusz Bujnicki, <i>Wileńska powieść kryminalna</i> Felicji Romanowskiej na tle ga- zetowych powieści kryminalnych w odcinkach „Słowa” i „Kuriera Wileńskiego”. 131	
Joanna Popielska-Grzybowska, Wątki staroegipskie w powieściach Agathy Chri- stie	141

IV. KRYMINAŁ HISTORYCZNY I RETROKRYMINAŁ

- Piotr Kallas**, „Historical whodunit”, czyli wzloty i upadki brytyjskiej szkoły kryminału historycznego na przykładzie wybranych powieści Lindsey Davis. 153
- Leszek Libera**, Profil zabójcy w *Julu* Pawła Goźlińskiego 175
- Jakub Rawski**, Kryminalny rozrachunek z romantycznym mesjanizmem w *Julu* Pawła Goźlińskiego 189
- Małgorzata Medecka**, Kryminalny palimpsest. *FM* Borysa Akunina 199
- Karolina Prażuch**, ks. **Stefan Radziszewski**, *My name is Midori*. O zbrodniczych akuninach (*Unless* Borysa Akunina) 211
- Wolfgang Brylla**, Polski kryminał retro. Między innowacją, naśladownictwem a literackim kiczem 223
- Magdalena Jurewicz**, Asocjacje kulturowe i literackie w powieściach kryminalnych jako wyzwanie dla przekładu 237

V. KRYMINAŁ KOBIECY

- Marta Wiatrzyk-Iwaniec**, Igraszki z konwencjami – postscriptum o kobiecości do kilku znanych utworów brytyjskich z XIX wieku 249
- Małgorzata Stadnik**, Morderstwo z życia wzięte. Autobiografizm w powieściach kryminalnych na przykładzie twórczości wybranych pisarek 259
- Julia Poświatowska**, Kobiety na tropie. Kategoria „kobiecości” w kryminałach współczesnych polskich pisarek 269
- Elżbieta Gazdecka**, Czy Joanna Chmielewska pisała kryminały? 279
- Joanna Gorzelana**, Tropienie śladów *Biblii* w „Kolekcji Kryminałów” Joanny Chmielewskiej 287

VI. POWIEŚĆ KRYMINALNA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- Mirosław Ryszkiewicz**, Retoryczne funkcje najnowszej polskiej powieści kryminalnej dla dzieci i młodzieży 301
- Małgorzata Peroń**, Kryminał edukacyjny dla młodzieży na przykładzie serii „Pan Samochodzik” Zbigniewa Nienackiego 317
- Dominik Borowski**, Jak dzisiaj funkcjonuje model młodzieżowej powieści kryminalnej Zbigniewa Nienackiego? O wybranych kontynuacjach powieści o Panu Samochodziku. 329

VII. WSPÓŁCZESNE INKARNACJE KRYMINAŁU

Monika Samsel-Chojnacka , Morderstwo w miejskim labiryncie – konstrukt kryminalnego Sztokholmu we współczesnej literaturze szwedzkiej	343
Barbara Zwolińska , <i>Perfidny plan</i> Elizabeth George jako przykład współczesnej odmiany kryminału.	353
Janusz Łastowiecki , „Ściszyć” aktoreczkę. Słuchowisko <i>Andy</i> Krzysztofa Czeczota jako kryminał w dźwięku	365
Roksana Owcarz , Kreacja przestrzeni oczami zwierząt. <i>Sprawiedliwość owiec. Filozoficzna powieść kryminalna</i> Leonie Swann	379
Indeks osób	387
Noty o autorach	399