

## SPIS TREŚCI

Zamiast wstępu. Dlaczego postmodernizm? ..... 5

### CZĘŚĆ I

#### Tematy, motywy, interpretacje i reinterpretacje

Leszek Libera, *Dzieci Słowackiego* ..... 13

Marta Ruszczyńska, *Słowiańszczyzna, czyli zapomniana historia w dramatach Słowackiego* ..... 37

Agnieszka Palicka, *Różne oblicza kobiecości na scenie teatru świata – odmienność bohaterek „Kordiana”, „Balladyny”, „Fantazego”* ..... 55

Jakub Rawski, *Balladyna w męskim świecie. Próba lektury dramatu Juliusza Słowackiego w perspektywie gender* ..... 71

### CZĘŚĆ II

#### Konteksty i intertekstualne dyskursy

Jakub Rawski, *Wampiryczny kochanek „orientalnej Karusi”, czyli „Arab” Juliusza Słowackiego wobec „Romantyczności” Adama Mickiewicza* ..... 83

Aneta Narolska, *U źródeł fabularnych pomysłów? Słowackiego „W Szwajcarii” wobec „Don Juana” Byrona* ..... 93

Iwona Gosik-Kapelińska, *Święci kapłani na obronnych murach – literackie kreacje księdza Marka Jandołowicza z dramatu Juliusza Słowackiego i paulina Augustyna Kordeckiego z dramatu Józefa Szujskiego* ..... 109

Krystian Saja, *„Dzięki Ci Panie, że widzę” Juliusz Słowacki w filozofii Stanisława Brzozowskiego* ..... 119

Katarzyna Westermarck, *Model procesu sądowego w dramacie „Samuel Zborowski” Juliusza Słowackiego* ..... 139

Anna Kaczmar, *Czy Słowacki natchnął mordercę? Kilka uwag o „Julu” Pawła Goźlińskiego* ..... 155

Indeks osób ..... 171