

Spis treści



WSTĘP	7
ROZDZIAŁ 1. Zagadnienia stylistyczne i warsztatowe	11
1.1. Kolędy – refleksje i zagadnienia w aspekcie fazy wstępnej do pracy aranżacyjnej	11
1.2. Kryteria doboru programu w kontekście analizy zasobu repertuaru	22
1.3. Koncepcja formalna	37
1.4. Koncepcja programu w aspekcie kształtowania czynnika emocjonalnego.	46
1.5. Zagadnienia stylistyczne	56
1.6. Wybór tonacji	60
1.7. Dobór tempa w aspekcie synchronizacji z treścią muzyczną.	62
1.8. Notacja – założenia dotyczące harmonii i rytmu	64
1.8.1. Zagadnienia dotyczące notacji akordów	64
1.8.2. Zapis akordów dla sekcji rytmicznej	66
1.8.2.1. Fortepian	66
1.8.2.2. Gitara	77
1.8.2.3. Bas	78
1.8.3. Praktyczne podstawy graficznego ujęcia synkop	80
1.9. Artykulacja	82
1.10. Dynamika	84
1.11. Modulacja	86
1.12. Ekspresja	90
1.13. Kryteria dotyczące układu partytury	94
ROZDZIAŁ 2. Problemy analityczne	98
2.1. De-fragmentacja w kontekście elementów makro	98
2.1.1. Melodia	98
2.1.1.1. Cechy rytmiczne	100
2.1.1.2. Harmonia	103
2.1.2. Special chorus	108
2.1.3. Wstępy – koncepcja spójności stylistycznej i funkcja	113
2.1.4. Vamp	125
2.1.5. Łączniki	127
2.1.6. Zakończenia	128
2.2. De-fragmentacja w kontekście elementów mikro	135
2.2.1. Warstwy drugoplanowe. Background	135
2.2.2. Riff	138
2.2.3. Break	140
2.3. Istotne czynniki w kształtowaniu treści muzycznej	147
2.3.1. Dźwięki i akordy	147
2.3.1.1. Trójdźwięki	148
2.3.1.2. Czterodźwięki	151
2.3.1.3. Pięciodźwięki	155
2.3.1.4. Sześciodźwięki. Upper Structures	159



2.3.1.5. Struktury akordowe oparte na dźwiękach skali całotonowej	162
2.3.1.6. Współbrzmienia w aspekcie polifunkcyjności	164
2.3.2. Kontrasty	170
2.3.2.1. Kontrast rytmiczny	171
2.3.2.2. Kontrast w rejestrach	176
2.3.2.3. Kontrast barwowy	177
2.3.2.4. Kontrast fakturalny	179
2.3.2.5. Inne kontrasty	189
2.3.3. Kontrapunkt	190
2.3.4. Zagadnienia rytmiczne	215
2.3.4.1. Zjawiska polirytmiczne	215
2.3.4.2. Izorytmia	220
2.3.5. Praca motywiczna	227
2.3.6. Nuty pedałowe	231
2.3.7. Improwizacja – element formotwórczy. Zgodność materii dźwiękowej z założeniami dotyczącymi harmonii i strony wyrazowej	238
2.3.7.1. Improwizacja w aspekcie makro- i mikroelementów	238
2.3.7.2. Meliczna synchronizacja materiału dźwiękowego improwizacji z aranżacją	244
UWAGI KOŃCOWE	254
ANEKS	257
Wykaz tabel	259
Solówki	260
Wywiady	267
Komentarz do płyty DVD	269
Wykaz ważniejszych prezentacji programu	271
Recenzje	282
BIBLIOGRAFIA	291
INDEKS NAZWISK	296
SUMMARY	298