

Spis treści



WSTĘP / 5

CZĘŚĆ I. Muzyczny mikrokosmos

ROZDZIAŁ I. Uwertura życia / 15

Już jestem / 15

Rozwijam się i słyszę / 17

To lubię, tego nie lubię / 19

Dziwny jest ten świat / 21

ROZDZIAŁ II. Doświadczenie muzyki w okresie prenatalnym / 23

Reakcje płodu na muzykę / 23

Umuzycznianie płodu / 29

CZĘŚĆ II. Koncepcje rozwoju muzycznego

ROZDZIAŁ III. Edukacyjne wizje Satis Naronny Coleman / 35

Satis Coleman – prekursorka światowej edukacji muzycznej / 35

„Kreatywna muzyka dla dzieci” Satis Coleman / 38

Kreatywna muzyka dla dzieci – program kształcenia muzycznego / 39

Filozofia edukacji muzycznej Satis Coleman / 47

Znaczenie Satis Coleman dla edukacji muzycznej / 49

ROZDZIAŁ IV. Metoda języka ojczystego – metoda Suzukiego / 51

Shinichi Suzuki – sylwetka pedagoga / 51

Geneza metody języka ojczystego / 55

Eksperymenty pedagogiczne / 56

Talent i prawo zdolności / 58

Filozoficzno-społeczne, edukacyjne i wychowawcze aspekty
metody języka ojczystego / 60

Metoda Suzukiego / 63

Dziedzictwo Shinichiego Suzukiego / 70

ROZDZIAŁ V. Teoria uczenia się muzyki Edwina Eliasa Gordona / 73

Edwin Elias Gordon – amerykański pedagog i psycholog muzyki / 73

Audiacja / 76

Typy i stadia audiacji wstępnej / 77

Jak uczy się dziecko, czyli *credo* teorii uczenia się muzyki / 81

Uzdolnienia muzyczne / 90

Przebieg lekcji muzyki / 91

Lekcje nauki gry na instrumencie / 92

Testy uzdolnień muzycznych / 94

Znaczenie teorii uczenia się muzyki Edwina Eliasa Gordona / 96

część III. Muzykalni, zdolni, genialni

ROZDZIAŁ VI. W kręgu zdolności muzycznych / 103

Zdolności muzyczne, uzdolnienia muzyczne, muzykalność / 103

Talent muzyczny i geniusz / 112

Rozwój muzyczny i fazy życia muzyka / 115

Środowisko domowe a rozwój zdolności muzycznych / 118

ROZDZIAŁ VII. Zacznijmy od Bacha / 125

Tradycje muzyczne w rodzinie Bachów / 125

Edukacja muzyczna Johanna Sebastiana / 126

Życie muzyczne i rodzinne Johanna Sebastiana Bacha / 127

Systematyczna edukacja muzyczna dzieci i kłopoty
dnia codziennego / 128

Muzyczna gromadka Johanna Sebastiana Bacha / 130

Blaski i cienie – sława i zapomnienie / 131

ROZDZIAŁ VIII. Śladami edukacji Mozarta / 135

Leopold Mozart / 136

Ojciec w roli wychowawcy i nauczyciela swoich dzieci / 137

Rozwijanie uzdolnień muzycznych dzieci / 138

Ojciec menadżer i cudowne dzieci / 139

Rozkwit talentu / 140

Słuch absolutny / 141

Mozart – pamięć i wyobraźnia muzyczna / 142

Psychologiczne i pedagogiczne aspekty kształcenia muzycznego
dzieci Leopolda Mozarta / 144

Została muzyka, podziw i sława / 150

ROZDZIAŁ IX. Meandry edukacji muzycznej Gershwina / 151

- Od Gerszowica do Gershwina / 151
- Muzyczne fascynacje Gershwina / 152
- Handel przegrywa z talentem / 153
- Początki kariery, nauka i sława / 154
- Symfonik i dyrygent / 156
- Nauka i praca / 157

ROZDZIAŁ X. Wczorajsi geniusze i dzisiejsze talenty / 159

- Wczorajsi geniusze a hipotetyczny model faz życia artysty-muzyka / 159
- Charakterystyczne cechy geniuszów muzycznych / 161
- Współczesne cudowne dzieci i wczorajsi geniusze / 164

CZĘŚĆ IV. Muzyka, edukacja, zabawa

ROZDZIAŁ XI. W kręgu psychologii, pedagogiki, zabawy i muzyki / 171

- Metoda Marii Montessori – prekursorki nowoczesnej pedagogiki / 172
- Rozwojowa teoria poznania Jeana Piageta i stadia rozwoju dziecka / 173
- Maurice Debesse i jego koncepcja genetyczna / 174
- Lew Wygotski i jego kulturowo-historyczna teoria rozwoju psychiki / 175
- Pedagogika zabawy i muzyka / 178
- Od teorii do praktyki – „synchronizacja” zabawy, nauki i muzyki / 184
- Metoda Wayne’a jako strategia wychowania dziecka / 188
- Skoki narciarskie i gra na skrzypcach / 191

ROZDZIAŁ XII. Muzyczny makrokosmos / 195

- Muzyka łagodzi obyczaje i pomaga w nauce / 195
- Ogólnowychowawcze wartości muzyki / 196
- Wychowawcza rola muzyki w opinii nauczycieli szkół muzycznych / 197
- Kiedy uczyć dzieci muzyki? / 200
- Dlaczego warto uczyć dzieci muzyki, czyli formy aktywności muzycznej a rozwój dziecka / 201
- Koda / 210

POSŁOWIE / 215

BIBLIOGRAFIA / 221