

---

## Spis treści

Wstęp – kryminalne światy przeszłości, historyczne światy kryminału . . . . . 7

### KRYMINAŁ I WIEK XIX

Marta Ruszczyńska, W poszukiwaniu rodzimego Sherlocka Holmesa. Polska powieść kryminalna w XIX wieku . . . . . 17

Maria Berkan-Jabłońska, Powiastka sądowo-kryminalna na łamach lwowskich „Rozmaitości” lat trzydziestych i czterdziestych XIX w. . . . . 31

### KRYMINAŁ NA PRZEŁOMIE XIX I XX WIEKU

ks. Grzegorz Głąb, Zbrodnia z Krakowem w tle – *Kwiat śmierci* Gabrieli Zapolskiej. . . . . 49

Iwona Przybysz, Co „pachnie kryminalną powieścią Conan Doyle’a”? Wczesna recepcja *Mocnego człowieka* Stanisława Przybyszewskiego jako przykład świadomości krytyki literackiej początku XX wieku wobec powieści kryminalnej . . . 69

### RÓŻNE OBLCZA PRZESZŁOŚCI

Mirosław Ryszkiewicz, *Morderstwo w alei Róż*. Retoryczne funkcje historii w powieściach kryminalnych Tadeusza Cegielskiego . . . . . 89

Piotr Kallas, Literackie śledztwo jako źródło wielorakich przyjemności: studium *Córki czasu* Josephine Tey . . . . . 109

Magdalena Goik, W co się gra w *Glatz*? . . . . . 153

### POWIEŚĆ KRYMINALNA SPOD ZNAKU PRL-U

Tadeusz Cegielski, Pod lupą śledczego. Krytyka i pseudokrytyka społeczna w powieści kryminalnej doby PRL . . . . . 165

Robert Dudziński, Tajemnice PRL-u. Wczesna powieść milicyjna wobec tradycji literatury kryminalnej . . . . . 201

Tadeusz Bujnicki, Kryminał jako zabawa. Narracje Joanny Chmielewskiej . . . . . 221

Elżbieta Gazdecka, Elementy powieści historycznej w twórczości Joanny Chmielewskiej. . . . . 233

### HISTORIA I KRYMINAŁ RETRO

Wolfgang Brylla, Ile jest cukru w cukrze, czyli o historii w kryminale historycznym. Próba typologizacji. . . . . 247

Aneta Narolska, Kilka uwag o kryminale retro . . . . . 263

Adam Mazurkiewicz, Między nostalgią i (pop)kulturą. Casus: kryminał „retro”. . . 289

Ryszard Ćwirlej, Przemysł historii. Wydarzenia historyczne – atrakcyjne dekoracje czy równorzędny bohater w pierwszej powieści Marka Krajewskiego? . . . 311