

SPIS TREŚCI



Wprowadzenie do tomu	9
----------------------------	---

I. KANON WARTOŚCI AKSJOLOGICZNYCH W FILOZOFII I KULTURZE

Janusz Królikowski , <i>Chrześcijańskie wartości europejskie. Geneza, znaczenie i oddziaływanie</i>	15
Małgorzata Gamrat , <i>Prawda, piękno i dobro w paryskich wykładach Victora Cousina</i>	41
Anna Dobies , <i>Le concept de la valeur en philosophie – esquisse</i>	57
Piotr Prusinowski , <i>Między aktorstwem a histerią w filmie Andrzeja Żuławskiego Na srebrnym globie</i>	67
Izabela Taraszcuk , <i>Magnetyzm miłości bliźniego w filmach Niebieski, Kadysz dla przyjaciela i Maria Magdalena</i>	87
Mikołaj Budniak , <i>Show-biznes jako szczególny rodzaj rewolucji kulturowej na tle wybranych koncepcji psychologicznych człowieka</i>	103
Liliia Pyvovar , <i>Wartości utrwalone w nazwach ulic (na przykładzie Częstochowy i Humania)</i>	117
Katarzyna Węgorowska , <i>Językowo-kulturologiczne prawdy o lubuskich miodach (na podstawie wybranych kulinarnych opracowań poświęconych regionalnym specjalom Ziemi Lubuskiej)</i>	135
Edyta Bartkowiak , <i>Dobro dziecka w pedagogiach zakonnych. Wybrane przykłady</i>	155

II. TRIADA AKSJOLOGICZNA W JĘZYKU

Katarzyna Dąg , Michał Drożdż , <i>Komunikowanie dobra w świetle podmiotowości kompetencji komunikacyjnych – inspiracje personalistyczne</i>	177
Monika Szymańska , <i>Semantyka przymiotnika piękny a znaczenie innych leksemów wyrażających ocenę estetyczną</i>	195

Magdalena Steciąg , „Coś jest ze światem nie tak”. Mowa noblowska Olgi Tokarczuk w perspektywie ekolingwistyki zaangażowanej, czyli o wartościach i antywartościach w kontekście zachowania życia na Ziemi	211
Piotr Kładoczny , Wartościowanie w komentarzach redaktorów TVP <i>Kultura po występach uczestników XVIII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w 2021 r.</i>	223
Bartłomiej Cieśla , Deprecjonowanie wyznania religijnego w dyskusjach między katolikami a protestantami – dziedziny wartościowania	241
Aleksandra Kalisz , Intryga w języku. O knuciu i knowaniu z perspektywy genologii lingwistycznej	261
Małgorzata Karczewska , Nie-Piękno w języku i kulturze: łamanie zasad grzeczności językowej w tekstach utworów zespołu Nocny Kochanek jako strategia humorystyczna	277
Ewelina Tyc , Styl indywidualny dziennikarza radiowo-telewizyjnego Roberta Kantereita	295
Renata Bizior , Prawda w gazetach rękopiśmiennych z 2. połowy XVIII wieku (na wybranym materiale). Rekonesans badawczy	309
Joanna Gorzelana , Leksemy dobro, dobry, dobrze w listach do redakcji „Monitora”	333
Danuta Piekarz , „Imiona” zazdrości w językach biblijnych i w wybranych językach współczesnych	353
Monika Kaczor , Kilka słów o cnocie (na podstawie dyskusji publicznych)	361

III. DOBRO, PRAWDA, PIĘKNO – W KRĘGU ZAGADNIEŃ LITERACKICH

Radosław Szyber , „Tu, czyli tam”. O czasie i szacunku (wybrane aspekty prozy Krzysztofa Fedorowicza)	377
Ewa Tichoniuk-Wawrowicz , Nowotwór jako metafora: Susan Sontag i Oriana Fallaci. Pamięci Wiesławy Kłosek	401
Mirosława Szott , Wiersz Marty Podgórnik. Próba dotarcia do poetyckiej receptury	427
Anna Naplocha , Kto jest ofiarą, a kto jest bestią? O przewartościowaniu pojęć humanitas i animalitas w Nakarmić wilki i Requiem dla wilka Marii Nurowskiej	439
Katarzyna Cudzych-Budniak , Koncepcja „głośnej” poezji Mirona Białoszewskiego i jej wpływ na interpretację jego twórczości na przykładzie wiersza Ja lubię ciemno... ..	461
Tadeusz Linkner , Międzywojenne artykuły gimnazjalistek z Kaszub i Krakowa	479
Janusz Łastowiecki , Współczesne słuchowisko o charakterze poetyckim i jego obecność w ramówce radiowej	497

IV. DEBIUTY NAUKOWE

Tina Boś , <i>Refleksje nad przemijaniem i istotą czasu w codziennym życiu człowieka. Analiza pragmatyngwistyczna felietonów Macieja Stuhra</i>	511
Joanna Gorzelana, Karol Warchoł , <i>Wartość stylistyczna wybranej leksyki w felietonach Krzysztofa Stanowskiego</i>	523
Małgorzata Malczyk , <i>Wizerunki aktorów kina niemego w Hollywood (Bara – Pickford – Fairbanks)</i>	543
Piotr Michalczyk , <i>Analiza mowy ciała dziennikarzy sportowych na przykładzie Michała Pola oraz Mateusza Borka</i>	555
Patryk Wiśniewski , <i>Multimodalna analiza protestów antycovidowych z 2020 r. w Polsce</i>	573
Katarzyna Zacharkiewicz , <i>Kreacja postaci kobiecej w Chamie Elizy Orzeszkowej</i>	585

V. MAŁE FORMY PISARSKIE

Nataliia Zotova , <i>O potrzebie literatury we współczesnym świecie słów kilka</i>	609
Jakub Antkowiak , <i>Konwersacja bohaterów serialu Dom z papieru (org. La casa de papel). Twórca – Álex Pina</i>	617
Sara Gawęł , <i>Felieton Autostopowicz autorstwa Macieja Stuhra („Zwierciadło”, luty 2011)</i>	621
Joanna Nawlicka , <i>Analiza sytuacji komunikacyjnej (na przykładzie amerykańskiego serialu komediowego Teoria wielkiego podrywu)</i>	631
Weronika Łazaj , <i>Bajkowa historia miłosna dwóch niezwykłych kobiet</i>	643
Sandra Skobel , <i>Recenzja serialu Squid Game</i>	647
Sara Gawęł, Agnieszka Sobiak , <i>Rachunek na kocią łapę (felieton)</i>	651
Joanna Nawlicka, Agnieszka Sobiak , <i>Dzisiaj bal, jutro postanowienia (felieton)</i>	655
Inez Kaczmarek , <i>Nawiązania do twórczości Jana Kochanowskiego w poezji polskiej (od XVI wieku do współczesności)</i>	661
Wanda Klat , <i>Nierealny kształt rzeczywistości w zwierciadle języka</i>	677
Julia Kruszakin , <i>Poeci polskiego romantyzmu wobec języka jako tworzywa poezji. Cyprian Kamil Norwid</i>	689
Noty o Autorach	705
Indeks nazwisk	713