

SPIS TREŚCI



Przedmowa	7
-----------------	---

Część I

HISTORIA, INSTYTUCJE, POSTAWY

Krzysztof Niżnik , Miejsce jazzu w polskiej edukacji muzycznej w latach 1960-1990. Postawy, deklaracje, fakty	13
Janusz Szrom , 50 lat Warsztatów Muzycznych w Chodzieży. Wspomnienia uczestników	33
Karolina Pernal , Sant Andreu Jazz Band. Metody Joana Chamorro w nauczaniu improwizacji jazzowej	61
Leszek Wiśniowski , Rozwój języka wykonawczego flecistów w muzyce jazzowej od roku 1913 do współczesności	71
Ryszard J. Piotrowski , Dyrygent – lider zespołu rozrywkowego w muzycznym ruchu amatorskim	85

Część II

KONCEPCJE, METODY, ZAGADNIENIA WARSZTATOWE, REPERTUAR

Andy Middleton , Melody in jazz improvisation and the fallacy of the “in-out” polarity regarding harmonic content	103
Artur Majewski , Pozamelodyczne elementy improwizacji i ich rola w edukacji jazzowej	115
Joris Teepe , Communication using jazz harmony	123
Christof Griese , New aspects for understanding and practicing scales	141
Bartosz Pernal , Zagadnienia rytmiczne w edukacji jazzowej w kontekście problemów wykonawczych i interpretacyjnych	145
David Dorůžka , Composing and recording <i>Autumn Tales</i> : thoughts on the creative process of finding a new trio sound	153
Brian Fentress , Learning by ear: the tradition of learning music aurally and its practical use in gospel choir rehearsals and workshops	165

Piotr Milwiw-Baron , Świadoma intonacja i swobodne zadęcie jako metoda kształtowania pięknego dźwięku saksofonu	181
Jerzy Szymaniuk , <i>Institute of Music University of Zielona Góra Presents Big Band Series</i>	189
Noty o autorach	201
Indeks nazwisk	217

TABLE OF CONTENTS



Preface	9
---------------	---

Part I

HISTORY, INSTITUTIONS, ATTITUDES

Krzysztof Niżnik , The place of jazz in Polish music education in 1960-1990. Attitudes, declarations, facts	13
Janusz Szrom , 50 years of music workshops in Chodzież. The memories of participants	33
Karolina Pernal , Sant Andreu Jazz Band. Joan Chamorro's methods of teaching jazz improvisation	61
Leszek Wiśniowski , The development of flutists performance language in jazz music from 1913 to the present day	71
Ryszard J. Piotrowski , Conductor – leader of a music band in the amateur music movement	85

Part II

CONCEPTS, METHODS, WORKSHOP, REPERTOIRE

Andy Middleton , Melody in jazz improvisation and the fallacy of the “in-out” polarity regarding harmonic content	103
Artur Majewski , Non-melodic elements of jazz improvisation and their role in jazz education	115
Joris Teepe , Communication using jazz harmony	123
Christof Griese , New aspects for understanding and practicing scales	141
Bartosz Pernal , The role of rhythm in jazz education as a key element of performance and interpretation	145
David Dorůžka , Composing and recording <i>Autumn Tales</i> : thoughts on the creative process of finding a new trio sound	153
Brian Fentress , Learning by ear: the tradition of learning music aurally and its practical use in gospel choir rehearsals and workshops	165

Piotr Milwiw-Baron , Beautiful saxophone sound achieved through conscious intonation and free blowing	181
Jerzy Szymaniuk , <i>Institute of Music University of Zielona Góra Presents Big Band Series</i>	189
About the authors	209
Index of names	217