



Spis treści

Wstęp	3
I. Wybrane koncepcje form integracji społecznej wokół wartości tradycyjnych	11
1. Koncepcja tradycji wytworzonych Erica Hobsbawma i jej rozwinięcie	11
2. Koncepcja ponowoczesnego trybalizmu Michela Maffesolego	20
3. Koncepcja mateczników kultury Andrzeja Tyszki	25
4. Koncepcje peryferycznych mikroprocesów kulturowych Michela de Certeau ..	30
Podsumowanie	34
II. Geneza i symbolika haftu krajeńskiego	37
1. Hipotetyczne początki haftu krajeńskiego	37
2. Symbolika motywów hafciarskich	44
III. Wspólnoty reaktywowane wśród Krajniaków złotowskich w zaborze pruskim (1900-1939)	51
1. Okoliczności i symbole jednoczące Krajniaków złotowskich	51
2. Definicja i organizacja wspólnot reaktywowanych	60
IV. Wspólnoty regionalistyczne wśród Krajniaków złotowskich (1971-1986) i nakielskich (1978-ok. 2016)	69
1. Restytucja i formy uczestnictwa w rekonstrukcji oraz popularyzacji haftu krajeńskiego na Złotowszczyźnie	69
2. Początki i rozwój wzornictwa krajeńskiego we wspólnotach hafciarskich na Krajinie nakielskiej	81
V. Wspólnoty konsensualne w procesie tworzenia się opartego na nowych technikach plastycznych (2017 do dziś)	99

Zakończenie	127
Aneks. Zasłużeni dla tradycji haftu krajeńskiego	129
Krajna złotowska	131
Krajna nakielska	153
Bibliografia	179
Spis ilustracji	185
Spis treści	191