

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Ewa Tichoniuk-Wawrowicz, Małgorzata Karczevska, „Czuję, więc jestem”, czyli o uniwersum emocji | 7 |
| Agnieszka Dylewska, <i>Dzieciństwo jako miejsce traumatyczne w wybranych utworach Ludwika Tiecka i E.T.A. Hoffmanna</i> | 15 |
| Magdalena Żardecka, <i>Krajobrazy wyżu depresyjnego</i> | 33 |
| Barbara Curzytek, <i>The emotionality of the language in Fernando Vallejo's discourse of the defence of animals</i> | 53 |
| Tamara Gotowicka, <i>Emocje i funkcje zapachu w „Marcovaldzie” Calvina, w „Księżycu i ogniskach” Pavese oraz w „Profesorze i syrenie” Lampedusy</i> | 67 |
| Joanna Janusz, <i>O cierpliwości w powieści „Il colibri” Sandra Veronesiego</i> | 85 |
| Jolanta Fainstein, <i>Czy robot może stać się człowiekiem poprzez język? Analiza funkcji językowych pewnego bota</i> | 101 |
| Katarzyna Węgorowska, „Radość”, „serdeczność”, „szczęście”, „wdzięczność”, „zadowolenie”... <i>Pozytywne emocje zwerbalizowane w wybranych, adresowanych do mnie, dedykacjach naukowych</i> | 117 |
| Katarzyna Kwiecień-Długosz, <i>Dzieło muzyczne jako przestrzeń doświadczania emocji na przykładzie własnej kompozycji „Punctum” na orkiestrę smyczkową</i> | 139 |
| Tytus Jaskułowski, <i>Emocje jako element kultury używania słowa pisanego w służbach specjalnych na przykładzie relacji MSW i Stasi – przyczynek do dyskusji nad problemem</i> | 167 |
| Biogramy | 183 |
| Indeks osób | 187 |