

Spis treści

Od autorki	5
Wykaz skrótów	7
Wprowadzenie	9
1. Cel i założenia książki	9
2. Dobór i charakterystyka źródeł	10
2.1. „Rolling Stone”	11
2.2. „Teraz Rock”	15
Rozdział I	
Ustalenia teoretyczno-metodologiczne	19
1. Polskie badania nad gatunkami wypowiedzi	19
2. Anglosaskie badania nad gatunkami wypowiedzi	30
3. Językoznawstwo porównawcze i genologia kontrastywna	36
4. Metodologia badań	39
Rozdział II	
Recenzja jako typ wypowiedzi dziennikarskiej	41
1. Stan badań nad recenzją	41
2. Recenzja muzyczna jako odmiana gatunkowa recenzji	46
Rozdział III	
Charakterystyka strukturalna recenzji muzycznej	53
1. Recenzje jako dział magazynu	53
2. Wewnętrzna organizacja działu	53
2.1. Parateksty organizujące przestrzeń działu	54
2.1.1. Tytuł działu (TR, RS)	54
2.1.2. Spis treści działu (RS)	56
2.1.3. Tytuły sekcji (TR, RS)	57
2.1.4. Kwantyfikatory (TR, RS)	58

2.2. Parateksty organizujące przestrzeń najważniejszych recenzji działu	60
2.2.1. Ilustracja i fotografia (TR, RS)	60
2.2.2. Podpis do fotografii (RS)	62
2.2.3. Wyimek (RS)	64
2.2.4. Dopisek (RS)	65
2.3. Budowa recenzji muzycznej	65
2.3.1. Część inicjalna ramy tekstowej (TR, RS)	71
2.3.1.1. Nagłówek (RS)	71
2.3.1.2. Elementy faktograficzne (TR, RS)	76
2.3.1.3. Incipity (TR, RS)	79
2.3.2. Korpus (TR, RS)	92
2.3.2.1. Analiza krytyczna	92
2.3.3. Część finalna ramy tekstowej (TR, RS)	105
2.3.3.1. Elementy finalne	105
3. Analiza porównawcza	112
Rozdział IV	
Uwarunkowania komunikacyjne recenzji muzycznej	117
1. Cel komunikacyjny recenzji na tle innych gatunków prasowych	117
2. Nadawca i odbiorca recenzji muzycznej	119
2.1. Obraz nadawcy	121
2.1.1. Sposoby uobecniania się nadawcy	121
2.1.2. Sposoby realizacji celu komunikacyjnego recenzji muzycznej przez nadawcę	124
2.1.3. Role nadawcy	143
2.2. Obraz odbiorcy	144
3. Recenzja muzyczna w uwikłaniach dyskursywnych	150
4. Analiza porównawcza	155
Zakończenie	161
Summary. A Contrastive Genre-Based Music Review Study	165
Bibliografia	169
Spis ilustracji	179
Spis tabel	180